

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска

ОТКРЫТЫЙ УРОК

по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства с обучающимися 3-5 классов (средний хор «Созвучие»)

**ТЕМА: «РАБОТА НАД ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫМИ НАВЫКАМИ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ**

Концертмейстер: Кичигина М.В.

Иркутск 2020 г.

Дата проведения: 27.02.2020 г.

Учебный предмет: «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства

Продолжительность урока: 40 минут

Тема: «Работа над вокально-хоровыми навыками в произведениях композиторов-классиков».

Вид урока: традиционный

Тип урока: комбинированный (повторение, закрепление умений и навыков, изучение нового материала).

Цель урока: усовершенствовать вокально-хоровые навыки в процессе разучивания произведения «Светлый день» муз. В.А. Моцарта, русский текст К. Алемасовой, переложение для детского хора В.Попова

Задачи:

Образовательные:

- Способствовать усвоению музыкального и поэтического текста;
- Познакомить и проанализировать партию фортепиано;
- Совершенствовать навык пения естественным голосом, слушая звучание хора;
- Отработать навык ритмической точности в исполнении хоровых партитур, способности чувствовать ритмическую пульсацию;
- Сформировать умение выстраивать музыкальную фразу, динамический план;
- Обеспечить понимание учащимися жеста дирижера;
- Способствовать формированию музыкально – образных представлений.

Развивающие:

- развить музыкальную память, воображение детей как способность творить и мыслить создаваемыми образами;
- развивать звуковысотные представления, гармонический, вокальный слух;
- развивать интерес к исполнительской деятельности в хоре.

Воспитательные:

- воспитывать певческую культуру звука;
- воспитание организованности внимания и ответственности в момент коллективного музицирования;
- воспитать артистическое чувство исполнителя;
- воспитание позитивного отношения к искусству как источнику духовного общения;
- расширить кругозор учащихся через всестороннее и широкое знакомство с музыкальными произведениями различных художественных стилей и эпох.

Реализуемые педагогические технологии:

Резонансная теория искусства пения В.Морозова.

Методы обучения:

- Фонопедический метод развития голоса В.Емельянова,

- Метод развития вокального слуха Г. Стуловой.
- Словесный (диалог, объяснение, беседа)
- Наглядно-слуховой
- Формирование ответственности
- Сравнение, обобщение
- Эмоционального воздействия

Оборудование:

Пианино, стул, нотная литература, хоровые партии для обучающихся, компьютер.

План урока:

1. Организационный момент: создание эмоциональной и познавательной атмосферы;
2. Подготовительный этап. Распевание;
3. Основной этап. Работа над произведением В.А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой, переложение для детского хора В. Попова «Светлый день»;
 - 3.1. Прослушивание произведения в записи;
 - 3.2. Анализ прослушанного;
 - 3.3. Продолжение работы над произведением «Светлый день»;
4. Рефлексия;
5. Подведение итогов и домашнее задание.

Ход урока

| Этапы урока | Содержание | Время (мин) |
|--|--|-------------|
| 1. Организационный момент | Приветствие. Сообщение темы урока. | 2 |
| 2. Подготовительный этап. Распевание. | Концертмейстер Кичигина М.В. проводит артикуляционную гимнастику по В.Емельянову. 1. Упражнения (по В.Морозову) для настройки головного регистра с ощущением «певческого зевка», мягкой атаки, «острое» звучание йотированной гласной «у», слог «ку»; 2. Резонирующие ощущения в ротовой и носовой полостях, придаточных пазухах носа формируем через эмоцию торжественности. Упражнения для настройки грудного регистра с твердой атакой на слоги «ро», «д», «ри» по основным ступеням трезвучия в штрихе нон легато; 3. Настройка смешанного регистра и резонирования в разных тесситурных условиях через Упражнения на слоги «ма», «мо». «ро» в восходящем движении по основным звукам развернутого трезвучия и в поступенном восходящем движении в штрихе стаккато и легато. Концертмейстер добивается, чтобы звук был объемный, звонкий и полетный. | 10 |
| 3. Основной этап. Работа над произведением В.А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой, | Произведение написано для женского голоса в сопровождении фортепиано. Оживленный, созерцательный характер песни находит отражение в исполнении фортепианного аккомпанемента. Темп <i>allegretto</i> и певучесть хоровой партитуры требуют от концертмейстера мягкого, аккуратного звучания. | 10 |

| | | |
|--|---|-----------|
| <p>переложение для детского хора В.Попова «Светлый день»</p> | <p>Необходимо учитывать, что в хоровой партитуре в партиях сопрано и альтов разный ритмический рисунок (элементы полифонии), поэтому от исполнения партии фортепиано требуется метроритмическая стабильность, помогающая хору держать тональность, ритм, пульсацию Динамика произведения в основном piano с небольшими усилениями к концу фраз. Переложение для детского хора написано в тональности C-dur, что придает песне еще большую созерцательность. Произведение начинается с фортепианного вступления, которое сразу настраивает хор на характер песни, темп, тональность. Для выработки чистоты интонации, применяются приемы пропевания мелодии с закрытым ртом, пение «цепочкой», чередование пения вслух и про себя. Очень важно поработать над художественной выразительностью обеих партий. Для достижения хорошего legato добиваемся выразительного исполнения интонаций, фраз. Гласные при пении должны быть исполнены в единой манере, позиционно сближены между собой. Произношение согласных звуков производится быстро, без нарушения единого звукового потока. При хорошем legato один звук непосредственно должен «переливаться» в другой, без толчков.</p> | |
| <p>3.1. Прослушивание произведения в записи</p> | <p>Обучающимся предлагается послушать песню в исполнении вокального ансамбля «Венеция» ДМШ № 5 г. Набережные Челны.</p> | <p>3</p> |
| <p>3.2. Анализ прослушанного</p> | <p>Обучающиеся делятся своими впечатлениями. Концертмейстер задает наводящие вопросы, которые помогают ребятам выделить положительные стороны исполнения: характер звучания, ровность звуковедения, динамическое развитие. Также ученики отмечают заключительную партию аккомпанемента, логически завершающую произведение и утверждающую радость светлого дня.</p> <p>Также, Кичигина М.В. проводит беседу о творчестве В.Моцарта, исполняет фрагменты из произведений, подчеркивающих стиль композитора: «Турецкое рондо» из сонаты A-dur, Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Соната F-dur (экспозиция 1 ч);</p> <p>Учащимся были заданы вопросы о характере и отличительных чертах, свойственных музыке В. А. Моцарта. Ответы учеников были следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер светлый, воодушевленный; - чувствуется приподнятое настроение; - музыка изящная, грациозная, жизнерадостная. <p>Учащимся было указано на необходимость выразительной фразировки произведения, мягкого, изящного «закругления» фраз. Внимание детей было направлено на важность динамических оттенков в исполнении произведения.</p> | <p>10</p> |
| <p>3.3. Продолжение работы над произведением «Светлый день»</p> | <p>На следующем этапе урока концертмейстер добивается точности вступления голосов, правильной фразировки в соответствии с дирижерским жестом. Отрабатывается ясная артикуляция, звуковой баланс между хором аккомпанементом. После проведенной работы произведение прозвучало в требуемом характере и стиле.</p> | <p>10</p> |

| | | |
|---|--|---|
| 4. Рефлексия | Концертмейстер благодарит обучающихся за плодотворную работу. Организует диалог, связывая результаты урока с его целью: Что мы узнали нового? Что понравилось делать больше всего? Легко ли было? Довольны ли собой обучающиеся? Обращает внимание на эмоции радости, причастности к высокому искусству. | 3 |
| 5. Подведение итогов и домашнее задание | Цель и задачи урока были достигнуты. В ходе урока обучающиеся получили рекомендации по работе над фразировкой, динамикой, текстом. Были продемонстрированы способы работы над художественным образом. Домашнее задание: 1. Проработать партии в контексте работы на уроке; 2. Слушать вокально-хоровые и инструментальные произведения Моцарта в записи. | 2 |