

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска

Открытый урок в 1 классе ДШИ
по специальности «Фортепиано»

**ТЕМА: «ПРАВИЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПИАНИСТИЧЕСКОГО АППАРАТА
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ»**

Заведующий музыкального отделения,
преподаватель: Кичигина М.В.

Иркутск, 2019 г.

Дата 28.10.2019 г.

Ученица: Цыбулько Дарья, 1 класс ДПОП «Фортепиано»

Преподаватель: Кичигина М.В.

Тема урока: «Правильная организация пианистического аппарата на начальном этапе обучения»

Цель урока: Научить контролировать правильное положение пианистического аппарата через поэтапное формирование образа-представления в работе над музыкальным произведением.

Тип урока: комбинированный

Вид урока: традиционный

Задачи:

- обучающие

- закрепление правильной постановки руки и ее положения на клавиатуре
- закрепление уже известного материала: осмысленная выразительная игра
- формирование навыка поэтапной работы над новым произведением
- усвоение новых знаний
- обучение новым способам деятельности – *игра 2 руками одновременно.*

-развивающие

- развивать логическое музыкальное мышление;
- развивать слуховые представления на основе понимания музыкального языка;
- развить двигательные представления и ощущения, позволяющие легко управлять движением;
- развивать творческие способности *через сочинение подтекстовок, транспонирование мелодий;*
- развивать речь через обогащение словарного запаса;

- воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание таких качеств как точность, филигранность в исполнении;
- воспитание артистизма, уверенности и свободы при публичных выступлениях;
- воспитание работоспособности, усидчивости и ответственности за свой труд.

Педагогическая технология:

Технология развивающего обучения, основанная на методике формирования образа-представления С.С. Карась.

Методы и приемы:

- Словесный (объяснение, диалог)
- Наглядный (показ за инструментом)
- Игровой (с применением ИКТ)

- Стимулирования сознательности, ответственности
- Активизации логического мышления (сравнения, наводящих вопросов, обобщений и умозаключений)
 - Метод практических действий (действия с ритмическим, звуковым, теоретическим материалом, используя карточки, картинки, дидактические игрушки)
 - Метод творческого оперирования с учебным материалом

Предварительная подготовка:

- просмотр мультфильма «Смешарики»
- разучивание музыкальных произведений;
- выполнение упражнений для рук

Оборудование:

Музыкальные инструменты: фортепиано, треугольник;

Компьютер;

Нотная литература;

Игрушки: Винни Пух, карточки «Смешарики», карточки «Длительности».

План урока:

1. Организационный момент: создание эмоциональной и познавательной атмосферы
2. Развивающий этап (слушание музыки, расширение кругозора, сравнение и анализ, работа над ритмом)

3. Основная часть урока

3.1. Физкультминутка № 1

- упражнения на раскрепощение плечевого пояса, свободу и гибкость запястья; упражнения за инструментом на закрепление правильной постановки руки по методу С. Карась, С. Барсуковой, А. Артоболевской выполняются стоя.

3.2. Проверка домашней работы- исполнение цикла «Смешарики» Н. Тороповой

3.3. Физкультминутка № 2

3.4. Разбор новой пьесы «Тень-Тень» и поэтапная работа по методике С. Карась

3.5. Интерактивная игра «Собачий вальс»

3.6. Разучивание «с рук» А. Артоболевская «Вальс собачек»;

4. Домашнее задание

Ход урока

Урок с ученицей 1-го класса состоит обычно из коротких — трех-четырёх минутных отрезков, заполненных разнообразными занятиями с разными заданиями. Такое построение продиктовано возможностями ребенка, особенностями его восприятия (быстрая утомляемость, неустойчивость внимания и пр.).

1. Организационный момент.

Приветствие. Вопросы о погоде, событиях, встречах, направленные на создание доброжелательной, доверительной обстановки. Беседа об известном и любимом детьми литературном герое Винни Пухе, у которого сегодня День рождения. Присутствие игрушки на уроке, способствует активизации интереса, снятию ситуативной тревоги ученика. После просмотра видео-попурри с песнями из мультфильма (https://youtu.be/jnv2_i6YMEc) ученица рассуждает о главном персонаже, дает характеристику прозвучавшей музыке. Преподаватель сообщает, что Винни Пуха придумал английский писатель Алан Милн почти 100 лет назад. Позже советские и американские мультипликаторы сделали мультфильм, который знают дети во всем мире и сегодня Винни пух будет твоим главным зрителем и помощником.

Ученица с радостью поддерживает предложение преподавателя.

2. Развивающий этап.

На этом этапе ученица слушает несколько пьес, знакомых ей по предыдущим урокам и выполняет задание:

- Вспомнить название произведения, фамилию композитора, жанр музыки, определить характер и настроение музыки как минимум *три* словами.

Педагог играет простые 2-х дольные песенные мелодии с аккомпанементом.

Педагог исполняет: № 1. «Мишка с куклой» муз. М. Качурбина;

№ 2. «В траве сидел кузнечик» муз. В. Шаинский.

Ученица слушает пьесы, хлопает, правильно называет название произведения, композитора.

Определяет характер музыки в № 1- веселый, праздничный, легкий, жанр – танец (полька).

В № 2 характер музыки- задорный, ритмичный, немного грустный, потому что кузнечика съела лягушка, жанр –детская песенка.

Педагог дает новое задание: почувствовать пульс музыки и хлопать сначала «как чувствуешь», затем теми длительностями, которые ученик вытягивает на карточке.

Ученица выполняет задание, вспоминает, что «Пульс – это как шаги сердца, очень ровные, одинаковые», хорошо чувствует пульсацию, без труда перестраивается и без ошибок хлопает половинными, четвертными и восьмыми

Работа над ритмом по методике С.С. Карась является важным этапом в формировании целостного исполнительского образа.

3. Основной этап урока.

Подготовка игрового аппарата с помощью гимнастики.

Физкультминутка №1:

Упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса ученица выполняет стоя.

1. Круговые движения плечами 4 раза вперед, 4 раза назад;

2. Свободные повороты головы вправо, влево «Нет-нет нет»;

3. Наклоны головы к правому и левому плечу, избегая резких движений

«Ай-яй-яй»;

4. «Шалтай-Болтай» (Из сб. А. Артоболовской «Первые шаги в музыку»)

Шалтай-Болтай висел на стене,

- Слегка нагнуться вперед, расслабленные руки опущены вниз, покачивать руками навстречу друг другу, то разводя, то скрещивая их.

Шалтай-Болтай свалился во сне.

– Увеличить наклон корпуса, руки свободно раскачиваются, пока не остановятся.

5. «Художник-маляр»: стоя лицом к стене плавными движениями кисти

рук вверх и вниз, «покрасить» стену вначале правой рукой, потом левой, а затем двумя руками параллельно и по очереди, постоянно варьируя движения, меняя их амплитуду.

6. «Ладонь» (По Карась С. подтекстовка ученицы 1 класса Цыбулько Д.).

Исходное положение – ноги на ширине плеч, спина прямая, руки согнуты в локтях параллельно полу, ладони смотрят точно вниз, пальцы свободны, но не висят, а немного собраны:

Сонная ладонь, потянись немножко,

- произносим слова 1-ой строчки и очень медленно растягиваем ладонь от основания до кончиков пальцев до ощущения напряжения

Раз-два-три-четыре-пять - будем песенку играть

- постепенно расслабляем пальцы и ладонь и возвращаемся в исходное положение.

7. **Ротация** (термин Карась С.) буквально означает кругооборот чего-либо, движение.

Исходное положение – ноги на ширине плеч, спина прямая, руки согнуты в локтях параллельно полу, ладони смотрят точно вниз, пальцы прямые. На каждый счет кисть совершает поворот на 90°, не теряя ощущение оси в руке.

«Раз»- ладони повернуть лицом друг к другу

«Два»- ладони вниз

«Три» - ладони повернуть тыльной стороной во внутрь

«Четыре» - ладони вниз. Постепенно увеличивая темп, добиться естественного вращательного движения кисти без напряжения и без участия предплечья и плеча.

Перед игрой на инструменте ученица самостоятельно проверяет правильность посадки, проговаривая фразы-«помогаторы»: «Высоко-низко, далеко-близко».

Выполняются Упражнения на инструменте. (По сб. С. Барсуковой «Веселая музыкальная гимнастика. Выпуск 1)

Упражнения №1-№ 6 знакомят ученика с приемом звукоизвлечения «non legato» перенос руки через октаву способствует развитию координации движения;

Упражнения № 11 - № 14 развивают самостоятельность первого, второго, третьего и четвертого пальцев. Задержанный пятый палец готовит к исполнению двухголосия. Также в этих упражнениях закрепляется навык игры в противоположном и параллельном движении рук;

Упражнения № 18 - № 22 закрепляют исполнение штриха «non legato» на более длительных мелодических построениях;

Упражнения № 32 - № 35 закрепляют исполнение штриха «legato»

Мои ученики поют свои слова на эту пятиступенную мелодию.

При восходящем движении: «Маму я люблю»;

При нисходящем движении: «Папу я люблю».

Для повторения видоизменяем слова, например, «Брата я люблю», «Я люблю сестру» и т.п., развивая, таким образом, свои творческие способности. По мере освоения упражнений играем их от белых клавиш, отрабатывая навык транспонирования.

3.1. ПРОВЕРКА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

Преподаватель активизирует внимание ученика, обращая внимание на то, что герои мини цикла Н. Тороповой «Смешарики» тоже из мультлика, как и Винни Пух.

Ученица, используя *Карточки - подсказки* дает характеристики героям мультсериала. Например, Пин - изобретатель, Бараш – поэт, Нюша – красotka, модница и т.д.

Преподаватель поясняет, что в каждой песенке есть самые главные слова или знаки, символы, которые мы придумали вместе с ученицей для того, чтобы *не забыть основные моменты, то что может быть плохо запоминалось или было недостаточно услышано.*

Например, № 25 – НЮША – ТЕРЦИЯ: картинка на обратной стороне карточки напоминает, что в конце пьесы интервал ТЕРЦИЯ, т.е. «3», надо сделать шаг через клавишу.

№ 26. СОВУНЬЯ – КВИНТА

№ 27. ПИН - ПОДВОРОТ.

№ 28. ЛОСЯШ – ЗАТАКТ

№29. КОПАТЫЧ – ЗАТАКТ, КОНЕЦ ЛИГИ СТАККАТО!!!

№ 30. КРОШ– ЛЕВАЯ ШАГАЕТ ВНИЗ

№31. БАРАШ – КРЕПКИЕ ПАЛЬЧИКИ НА ВОСЬМЬЕ

Также у нас есть список «НЕДОПУСТИМЫХ ОШИБОК», приучающий ученика к постоянному контролю положения руки, слуховому контролю, осмысленному объединению коротких мотивов в более целостные музыкальные построения:

- пустой такт;
- ближе к черным;
- окончание всегда тише;
- не останавливаться.

На разных этапах и уровнях обучения этот список будет меняться, но благодаря систематическому тренингу проигрывания произведения целиком, «как на концерте», у ученика появляется чувство ответственности за свою работу и ее художественный результат, воспитываются такие качества, как выдержка, умение собраться и донести до слушателя сделанное на уроке и в домашних занятиях.

Ученица исполняет цикл «Смешарики». Между номерами выразительно читает стихи о персонаже.

Прослушивание целиком важно и для педагога. Оно позволяет сразу же заметить и понять справился ли ученик с техническими трудностями, сумел ли передать музыкальный образ произведения используя средства музыкальной выразительности.

После исполнения ученицей цикла преподаватель отмечает положительные моменты: не перепутала очередность номеров, точно выполнила штрихи, дослушивал все целые ноты. Ученица говорит, что услышала «НЕДОПУСТИМУЮ ОШИБКУ» в пьесе «Копатыч»: «выкрикнула» последнюю ноту.

3.2. Физкультминутка №2:

1. Повторяем упражнения на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса.
2. Упражнения для глаз: подвигать глазками (вправо, влево, вверх, вниз),

быстро поморгать, считая до 15, затем остановить взгляд, не моргая посчитать тоже до 15.

3. По очереди переводить взгляд на самую дальнюю точку и на ближайшую точку.

3.3. Работа над новым произведением

Педагог исполняет детскую песню-потешку В. Калинникова «Тень-тень».

Далее работа по схеме

Подготовительный этап:	
Работа над ритмом	отметить пульсацию заданными длительностями, используя музыкальный инструмент - треугольник
Работа над ритмом и двигательными представлениями	смотреть в ноты и хлопать со счетом вслух по коленям соответствующими руками
Определение характера музыки	веселая, добрая, красивая
Определение приема звукоизвлечения - non legato	игра каждой рукой non legato черных клавишах: расположение руки с 2-3-4 пальцами на 3х черных клавишах наиболее естественным образом формирует положение кисти и позволяет ученику контролировать опору на кончик пальца, как будто там «подковка», при этом не напрягать запястье и держать высокий свод ладони.
РАБОТА С НОТНЫМ ТЕКСТОМ	
Хлопать ритмический рисунок по коленям, называя ноты.	Следить, чтобы глаза всегда смотрели в нотный текст

Разбор интонационной структуры в партиях каждой руки	Левая рука играет только ФА и СОЛЬ соседними пальцами; В правой руке отметить нисходящий ход на терцию, сыграть этот ход 2 и 4 пальцами; Отметить в нотах «Горочки» и «Ямки» - мелодический ход на интервал секунда вверх или вниз и обратно; Сыграть эти мелодические фрагменты соседними пальцами
Этап работы по принципу укрупнения контролируемых кадров (под «кадром» понимается представляемый отрезок музыкальной мысли) (по С. Карась)	
Контролируется каждый звук, кончиком пальца почувствовать, как звук сквозь клавишу и молоточек передается в струны.	«Тень-тень, потетень, выше города плетень»
Контролируются только сильные доли (остальные исполняются подсознательно)	«Сели звери под плетень, похвалялися весь день.»
Контролируется первый звук фразы, удерживается в представлении и мысленно соединяется с ее последним звуком.	«Похвалялася лиса Всему свету я краса»
То же самое проделывается с предложением, частью.	

На примере работы над пьесой «Тень-тень» мы продемонстрировали как работает метод поэтапного формирования образа-представления в работе над музыкальным произведением и принцип укрупнения контролируемых кадров, позволяющий органично переходить от контроля за каждым звуком к мысленному созданию целостной формы.

3.5. Интерактивная игра «Собачий вальс»

На мониторе компьютера квадратики с цифрами.

Правила игры: выбери квадрат, нажми на клавиатуре Ctrl+X, выполни открывшееся задание.

Под цифрами расположены картинки собак разных пород. Ученица отгадывает породу и на инструменте находит подходящий для голоса этой породы регистр. Играть 2-3 раза.

3.6. Разучивание новой пьесы «с рук».

Этот метод весьма плодотворен и естествен. Копируя педагога, ученик знакомится и осваивает различные пианистические приемы, более тщательно контролирует ощущение покоя в руке, постановку кисти и пальцев.

Ученица разучивает пьесу А. Артоболевской «Вальс собачек» по предложенной выше схеме поэтапной работы, предварительно выполнив следующие задания, направленные на концентрацию внимания, развитие памяти, развитие слуховых и двигательных представлений, освоение навыка игры двумя руками одновременно:

- запомни какая рука начинает и заканчивает пьесу и с какой ноты;
- встречаются ли черные клавиши, определи регистр;

- определи направление мелодии – по ступенькам или скачками;
- определи направление мелодии при игре двумя руками одновременно.

При показе используется методический прием, когда педагог играет нарочито неверно и тут же спрашивает: «Почему это звучит плохо? Что я делаю не так?»

Ученица отмечает ошибки:

- игра по краю белых клавиш, громкое окончание, ускорение темпа и т.п.

4. Мотивируя к более целостному исполнению сказать «старайся не останавливаться, как будто за тобой гонится страшный зверь».

После каждого показа ученица повторяет то, что запомнила, анализирует свою игру.

5. Домашнее задание.

- Работать с нотным текстом по схеме;
- Выучить наизусть «Тень-тень» и «Вальс собачек»;
- Следить за постановкой руки;