

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска

Тема: «Играя с инструментом – учись на нем играть!»

Нескучные способы работы с начинающими в классе фортепиано

Составитель: Крюкова Юлия Викторовна
преподаватель по классу фортепиано

2021 г.

Аннотация

Методическая разработка «Играя с инструментом – учись на нем играть!» нескучные способы работы с начинающими в классе фортепиано, предназначена для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств.

Основная цель разработки – проанализировать и обобщить практический опыт в работе с начинающими пианистами, предложить интересные методы на разных этапах работы, позволяющие заинтересовать и привлечь к занятиям на инструменте большее количество детей.

«Играя с инструментом – учишься на нем играть!» нескучные способы работы с начинающими в классе фортепиано

Условия работы в ДШИ отдаленной местности отличаются от условий работы в городе:

- детям не хватает музыкальных впечатлений: не всегда имеют возможность услышать «живьем» оперу, симфонический концерт; музыку им поставляют цифровые технологии;
- в ряде случаев родители не в состоянии приобрести инструмент, или, приобретя, не заботятся о своевременной настройке;
- почти полное отсутствие специалистов-настройщиков.

Работа в таких условиях заставляет совершенствоваться, искать что-то новое. Основной целью преподавателей ДШИ является необходимость заинтересовать, увлечь каждого ребенка, помочь полюбить музыку.

Для успешных занятий ребёнка, особенно по предпрофессиональной программе, нужны природные данные и желание и несколько факторов:

1. музыкальная подготовка, хотя бы минимальная (дополнительные услуги);
2. наличие инструмента дома с первых уроков;
3. домашний помощник с музыкальными знаниями.

Индивидуальный урок во многом похож на общение с ребёнком в семье: уважать его путь, выбор, поддерживать интерес. Умение ждать – непростое умение.

Игровые примеры-упражнения.

«Корень учения горек, зато плод его сладок». Ученик не согласен мучиться сейчас ради прекрасного и отдалённого будущего. На уроках использовать игровую деятельность для облегчения учащегося в обучении. Ведь игра - это не только и не столько развлечение, сколько труд – азартный, интересный, хотя порой довольно тяжёлый. Причём труд бескорыстный: не за пятёрку, не за новый велосипед. Прислушаемся и к мнению Роберта Шумана: **«Слово «играть» - очень хорошее, так как игра наинструменте должна быть тем же, что и игра с ним. Кто не играет с инструментом, не играет на нём».**

Несколько примеров игровых приемов:

1 Игра «Там в лесу». Помогает ощутить legato и выработать этот прием на двух и трех звуках.

- С кем ты любишь гулять в лесу?
- С бабушкой.
- Представь, что бабушка беспокоится, чтобы ты не потерялась, окликает тебя.

Левая рука – бабушка, правая – ребенок. Все слова обязательно пропевать.

- Ко-ля!

- А-у!

- Где ты там?

- Я в лесу!

Интервалы могут быть разными. На какой именно палец шагать - поначалу неважно. Можно добавить педаль. Можно договориться, что, Коля ушел далеко, не слышит, бабушка зовет его четыре раза подряд, тревожится – и вот, наконец, издалека доносится ответ.

2 Игра «Эхо». Работа над разнообразием звука.

За инструментом двое (ученик и учитель, два ученика), педаль нажата. В

сказочном лесу прозвучало слово (крик, шаги, любой звук – импровизируя в низком регистре *f* или *mf*, коротко, чтобы легко было запомнить), и волшебное эхо повторяет всё трижды в разных октавах – *mp*, *p*, *pp*. Можно добавить такое условие: и «слово», и каждый ответ эха исполняются с участием обеих рук.

В связи с реализацией предпрофессиональных программ происходит сокращение времени, отведённого на донотный период. Подборка упражнений для постановки рук, помогает научить ребенка чувствовать свою руку, «дружить» с ней, быстрее освоиться за инструментом за довольно короткий срок. Чтобы ребенку не скучно было совершать однообразные движения, можно придумать стихи под каждое упражнение. Ведь давно доказано, что, произнося какие-нибудь слова под упражнение, ребенок занят текстом и не фиксирует свое внимание на движениях руки. Рука меньше зажимается, можно ненавязчиво ее поправлять. Постепенно появляется естественность движений, так необходимая каждому юному музыканту. Также эти упражнения дают возможность развивать мелкую моторику, речь, воображение и ритм. Благодаря им ребенок получает разнообразные сенсорные и эмоциональные впечатления, у него формируется концентрация внимания и выдержка.

Итак, клавиатуру делим на два «царства» - высоких и низких звуков. Правая рука «хозяйка» в верхнем регистре, левая – в нижнем. Начинаем с 3-их пальцев, постепенно подключая остальные.

1 Упражнение «Капельки». Играем подряд по белым клавишам вверх и вниз, мягкие кистевые движения, каждая «капелька» словно просачивается в клавишу. Кисть «дышит» в воздухе.

С неба капелька упала,
На кузнечика попала,
Отскочила на лягушку,
А с лягушки - на кукушку

2 Упражнение «Зайчики». Прыжки через клавишу по белым, короткие, экономные кистевые движения.

Скачет между травками
Быстроногий зайчик.
Смял своими лапками
Белый одуванчик.

3 Упражнение «По бревнышкам». Играем по черным клавишам вверх и вниз.
«Какие клавиши больше напоминают бревнышки? – Конечно, черные».

Рисуем картинку – кругом лужи (белые клавиши), задача ребенка - перепрыгнуть с бревнышка на бревнышко и не попасть в воду.

Я по бревнышкам скачу,
Падать в лужу не хочу.
Раз, два, три, четыре, пять –
Прыг на бревнышко опять!

4 Упражнение «Шаги муравья». Перебираем по порядку белые и черные клавиши, учимся держаться ближе к черным. Опять образ – муравей маленький, ножки у него тоненькие, поэтому шажочки будут маленькие, рядышком. Можно придумать, что вверх муравей бежит налегке, а обратно идет медленно – тащит груз, он же трудяга.

Посмотри на муравья,
Он работает с утра.
То листочек принесет,
Прутик лишний уберет.

5 Упражнение «Лягушки». Двумя руками одновременно по терциям, поднимаемся и спускаемся. Важно синхронное приземление на клавиши.

Вот лягушка по дорожке
Скачет, вытянувши ножки.
Вот подружку увидала,
Вместе с нею поскакала.

6 Упражнение «Мяч». Помогает охватить всю клавиатуру, научиться лучше ориентироваться на ней. Ищем в каждой октаве разные по ширине и строению мелодические интервалы, используя не только белые, но и черные клавиши. Например, *ре-диез и ля*. С каждым разом задание усложняем.

Мой веселый мячик
Прыгает и скачет:
Прыг-скок — в уголок,
А потом обратно.

7 Упражнение «Осторожный зайка». На подвижность 1-го пальца. Меняем на одной клавише 2 и 1 пальцы. 2 – зайка высунулся, 1 – зайка спрятался.

Трусоватый бедный зайка,
Быстро скачет по лужайке,
Всех в округе он боится,
И медведя, и лисицу.

8 Упражнение «Смелый зайка». Подкладывание 1-го пальца. Шагаем по белым клавишам со 2-го на 1-ый.

Смелый заяц рассердился:
— Для того ли я родился?
Не хочу всю жизнь дрожать
И под кустиком лежать!

Когда упражнения выучены, начинать с них нужно каждый урок, уделяя 5-7 минут. Одновременно с упражнениями разучиваем имена белых клавиш, ориентируясь по черным «двойняшкам» и «тройняшкам», песенки «с рук». Песенки придумываю сама или записываю понравившиеся из различных сборников в особую тетрадь. Эту тетрадь начинала мой педагог, а теперь она пополняется мной.

Расположение песенок в тетради очень удобно: несколько на ноте до, несколько на до-ре, затем на до-ре-ми и т.д. Песенки должны быть короткими, в одно, два предложения. Мелодия – от поступенной до усложнения скачками. (см. приложения).

Чтобы ребенок почувствовал себя артистом на этом раннем этапе, можно разучить песенку-игру «До, ре, ми». Педагог «приглашает» разных животных, а ученик их «кормит».

До, ре, ми, до, ре, ми –	
Ко мне кошечки пришли.	учитель
А я кошечек люблю,	
Молочка я им даю.	ученик
До, ре, ми, до, ре, ми –	

Ко мне белочки пришли.
А я белочек люблю,
Я орешки им даю.
До, ре, ми, до, ре, ми –
Ко мне зайчики пришли.
А я зайчиков люблю,
Я морковку им даю.
и т.д.

Можно поменяться ролями, можно придумывать новых животных, можно поиграть с другом.

Способы работы над гаммой.

В освоении нотной грамоты можно использовать очень удобные пособия Корольковой «Крохе-музыканту», «Первые шаги маленького пианиста», Альтермана «40 уроков начального обучения». Когда ребенок освоил ноты, длительности, основные приёмы звукоизвлечения, на смену упражнениям приходит время работы над гаммами. И здесь игровые способы очень пригождаются.

Самая большая трудность для большинства учащихся – соединение *гаммы в прямом движении двумя руками.* После того, как твердо усвоено чередование пальцев отдельными руками, считаю целесообразным соединять сразу на 2 октавы, так как остановка на 5 пальце, при игре в одну октаву, сбивает потом с основного чередования 3 и 4 пальцев. Для облегчения процесса придумали определенную схему: при движении вверх – ведущая правая рука, она первая чередует пальцы, а левая за ней повторяет; при движении вниз – главной становится левая рука, а правая – повторяет. При этом одно условие – пальцы не пропускать! При таком способе работы гамма начинает звучать приемлемо после 2-3 уроков.

Обращения аккордов хорошо запоминаются, если их поиграть, как фанфары, на слова: «Солнце встало, солнце встало, просыпайся и вставай!»

Запомнить *аппликатуру хроматической гаммы* поможет игра: «Фокусник

разрезал ленту на куски».

Играем отрывок ленты по «двойняшкам» с 3-го пальца (туда-обратно);

- Отрывок по «тройняшкам» с 3-го пальца;
- Промежуток с ре-диеза с 3-го пальца;
- Промежуток с си-бемоля с 3-го пальца.

Поучили по-отдельности, а потом куски соединяем в ленту (играем гамму целиком)!

Игровые способы работы над произведениями.

В работе над пьесами также можно привлечь игру. Очень часто во, вроде бы, сильном произведении обнаруживается какое-нибудь неудобное место, которое никак не хочет получаться. В таком случае нужно попытаться перехитрить трудность, сделать трудное легким. Приведу некоторые нескучные способы работы над неудобными местами в произведениях.

- *«Поделим трудность на двоих».* Играем, меняясь на цезурах, стараясь «подхватить» вовремя. Сначала по 1 такту (по очереди) – такты, сначала чётные, затем нечётные проигрываются. Далее делим по 2 такта, меняемся. Таким образом все неудобные моменты заучиваются чище.
- *«Увеличительное стекло».* Рассматриваем трудность, например, серединку в этой пьесе, как бы через лупу. Следим за переплетением звуков, за движением мелодии, аппликатурой, вслушиваемся в звучание и в свои движения в медленном темпе.
- *«Дирижер».* Временное упрощение текста. Ребенок-дирижер, репетирует с отдельными участниками оркестра. Отрабатываем разные басы в левой руке, заменяя их словами: «шаг-шаг». Правую играем, левую комментируем голосом, вовремя соблюдая паузы. Затем играем двумя, продолжая помогать себе словами. Далее – «про себя».
- *«Временное заполнение пауз».* Позволяет точнее выдержать ритм в мелодии. Заполняем паузы в конце фразы словами, например: «Тик-так».

- *«Замри-отомри»*. Игра знакома каждому. Договариваемся: я играю, а ученик в любой момент говорит мне: «Замри!» Я должна мгновенно замереть без резких движений. Как только будет сказано: «Отомри!» - играю дальше. Потом меняемся ролями. Теперь моя задача – удачно выбрать момент остановки: момент его неудобного, неуклюжего, судорожного движения. Между «замри» и «отомри» несколько мгновений спокойной сосредоточенности, «нацеливания» на движение. Потом эти команды ученик даёт себе сам. Молча. Затем надобность в этом отпадает. Эта игра хорошо помогает при затруднениях в моменты, требующие мгновенной смены состояния: внезапное изменение фактуры, динамики, быстрый перелёт рук.
- *«Разучивание с конца»*. Сыграть последнее построение, затем начинать на шаг раньше.

Заключение.

На уроке фортепиано в успешных занятиях огромную роль играет созданная на уроке атмосфера. С каждым шагом, словом создавать представление ребенка о себе самом как о достойном человеке.

На каждом уроке должно найтись место похвале. Хвалить всегда есть за что! «Это лучше, чем в прошлый раз». «Вот это место мне очень понравилось – сам то заметил, как хорошо получилось?» Хвалить надо за конкретно сделанное задание.

Такое найдётся всегда: верно взятый темп, хорошая педаль, удачный эпизод, стройный аккорд, естественное *ritenuto*. Любую хорошую мелочь в море недостатков обязательно заметить и сказать! Критика же должна быть конструктивно. Строго говоря, даже не критика, а предложение сыграть иначе, усовершенствовать исполнение.

Однажды психологи провели опыт. Они пришли в класс со множеством своих приборов. Изучали они долго на глазах учительницы и детей, и в конце

концов сообщили, что, по их исследованиям, такие-то и такие-то ученики покажут в будущем году особые успехи. На самом деле они ничего не изучали. Это была только видимость.

Этот опыт повторяли много раз с одним и тем же результатом: случайно отобранные ребята действительно показывали рост умственных способностей!

Стало быть, выслушав неразобранную или недоученную пьесу в исполнении ученика, не надо уныло и обречённо, или раздражённо указывать ему сразу на его грехи: «Опять пальцы не те...А что за ритм?» Начнём с достоинств, поверим в хорошее будущее – и он пусть поверит. А уже потом о недостатках; причём, если их много, начать с одного. Выдавая целый список, мы поступаем нерационально.

Ребенок просто не справится сразу с целой кучей замечаний, стараюсь ставить одну-две задачи.

Немало важно, чтобы ученик развивался свободно. Свободному развитию, безусловно, вредит чрезмерная озабоченность успехами ребенка со стороны педагога и родителей.

Список литературы

1. И. Акимов, В.Клименко «О природе таланта», 1998.
2. А. С. Белкин «Ситуация успеха. Как её создать: книга для учителей» -Просвещение, 1991.
3. Л. Гусейнова, Л. Волчек, Л. Борухзон «Азбука музыкальной фантазии».
4. «Мастера советской пианистической школы», Москва: 1961.
5. Б.И.Милич «Воспитание ученика-пианиста», 1997.
6. «Музыкальная жизнь» № 11-12, 1994.
7. В.И. Петрушин «Музыкальная психология» - Москва 1994.
8. И. Э. Сафарова «Игры для организации пианистических движений»,Екатеринбург, 1994.
9. С. Соловейчик «Резервы детского «Я», Москва: 1983.
- 10.В. А. Сухомлинский «Павлышская средняя школа», Москва «Просвещение», 1969.
- 11.Г. Хохрякова «Фортепиано: возможно ли обучение без мучения?», 1998.
- 12.А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков», Ленинград: Музыка 1994.
- 13.Г. Хохрякова «Фортепиано: возможно ли обучение без мучения?», 1998.