

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ**

по предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»  
дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программы в  
области изобразительного искусства «Живопись»

Иркутск, 2019

Утверждаю:  
Директор ДШИ № 6  
М.С. Толмачева  
«31» октября 2019 г.

Рассмотрено Методическим советом:  
Протокол № 2 от «31» октября 2019 г.

**Разработчик:**  
Гаврилова Ю.И. – преподаватель художественных дисциплин, высшей квалификационной категории, заведующая художественным отделением МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

## **Экзаменационные билеты по предмету «История изобразительного искусства»**

Вопросы – по истории Русской живописи: рассказ об одной из 12-ти знаменитых картин:

- Билет №1. «Девочка с персиками». В. А. Серов.
- Билет №2. «Золотая осень». И. И. Левитан.
- Билет №3. «Боярыня Морозова». В. И. Суриков.
- Билет №4. «Лунная ночь на Днепре» А. И. Куинджи.
- Билет №5. «Бурлаки на Волге». И. Е. Репин.
- Билет №6. «Рожь». И. И. Шишкин.
- Билет №7. «Христос в пустыне». И. Н. Крамской.
- Билет №8. «Девятый вал». И. К. Айвазовский.
- Билет №9. «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду». В. Г. Перов.
- Билет №10. «Последний день Помпеи». К. П. Брюллов.
- Билет №11. «Явление Христа народу». А. А. Иванов.
- Билет №12. «Грачи прилетели». А. К. Саврасов.

Ответ на вопрос билета предполагает анализ художественного произведения, т.е. рассмотреть, какими художественными средствами, приемами автор добивается раскрытия содержания, идеи произведения.

Для этого ученику предлагается по следующим пунктам проанализировать художественное произведение.

### ***План анализа художественного произведения:***

1. Идея, тема произведения;
  2. Жанр: натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет, сюжетная картина (бытовая, историческая, религиозная, батальная);
  3. Сюжет картины (т.е. что изображено – конкретное событие или явление);
- Далее идет анализ структуры композиции:
4. Формат (вертикальный, горизонтальный), материал;
  5. Композиционный центр;
  6. Строение композиции по расположению композиционных масс: статика, динамика;
  7. Точка зрения, расположение линии горизонта;
  8. Масштаб изображаемого, перспектива (линейная, воздушная);
  9. Колорит;
  10. Источник освещения;
  11. Контраст: тоновой, цветовой;
  12. Ритм;
  13. Пластика;
  14. Заключение, вывод, собственное мнение.

Репродукции произведений предоставляются, ученик сам выбирает для ответа.

Подготовка к ответу предполагает не более 40 минут.

По просьбе ученика, на усмотрение комиссии – возможна замена билета.